

**MENOS
POLÍCIAS**

OS

PALAVRA

**ARDA
IS
SÃO**

**JTO
TINUA**

**ESTAMOS
DE LUTO**

**COMPANI
NÃO SER**

Tendo como ponto de partida a exposição «Primaveras Estudantis: da crise de 1962 ao 25 de Abril», desenvolveu-se o projeto Pedir a Palavra. O projeto focou-se no estudo do cartaz, revisitando a importância estratégica do formato nas formas da luta estudantil em Portugal, e adaptando-o às possibilidades de comunicação e criação oferecidas pelos novos meios de comunicação.

Nesta oficina foi desenvolvido um processo de desenho coletivo de uma aplicação para o desenho de cartaz com a turma 10.º 9 da Escola Secundária José Falcão (Coimbra). Esta exposição compila visualmente este processo e os resultados resultantes dos estágios de levantamento de requisitos e avaliação da aplicação. Esta brochura compila visualmente este processo e os resultados resultantes dos estágios de levantamento de requisitos e avaliação da aplicação.

O que é um cartaz?

- algo que chama a atenção
- feita para convencer alguém a fazer algo

- despertar alguma nas pessoas
- não directiva
- pouco texto
- informação destacada
- maneira agressiva e chamativa (contrastar)
- mostrar o problema

GRUPOS DE CARTAZES

Manifestações

- Comerciais

- Políticos

- Eventos culturais
- Campanhas

maneira de passar a mensagem

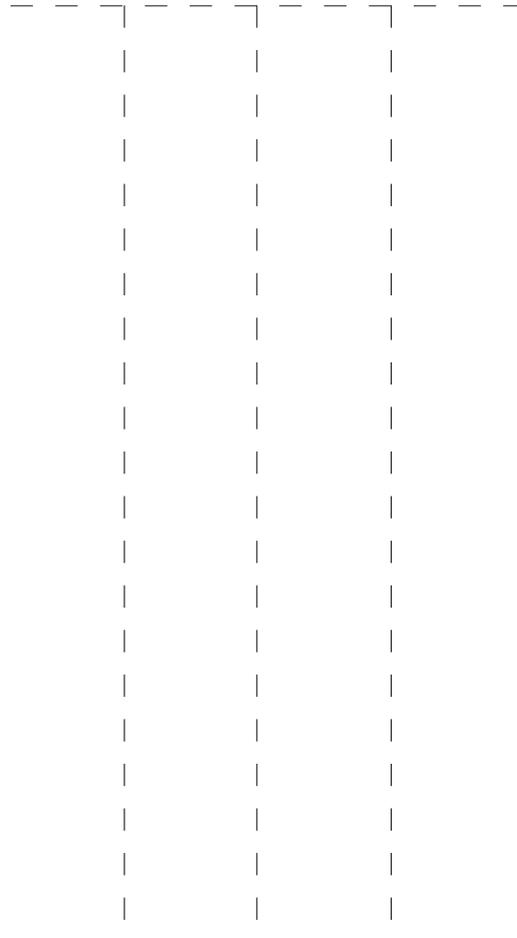
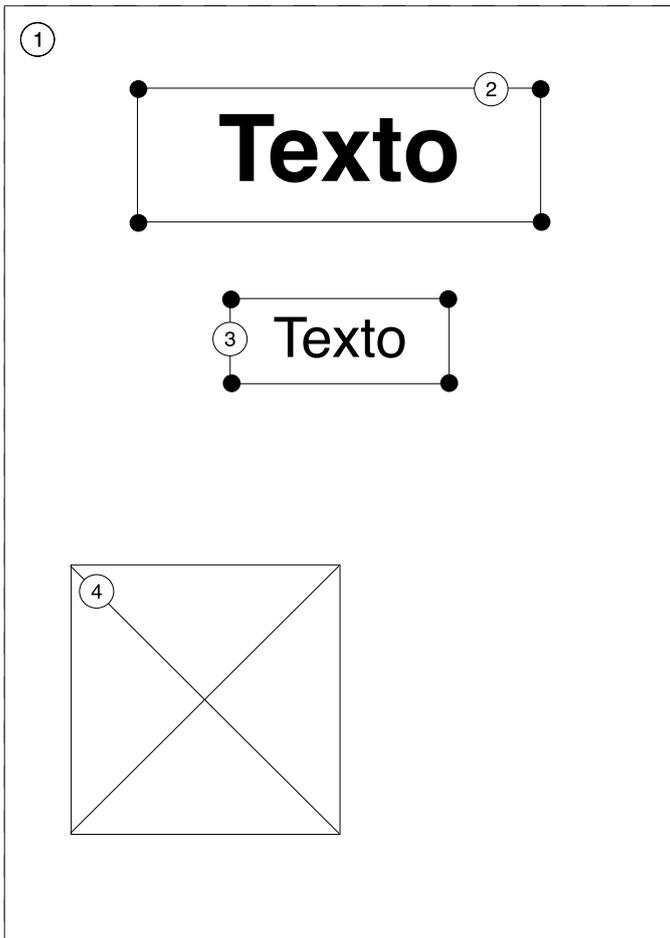
maneira de expor

→ cartaz de facto abstrato

→ para chamar a atenção e informação alguma mensagem

→ imagem que simboliza o problema

→ vertical ou horizontal (pode variar)



Caixas de Texto
(número e posição variável)

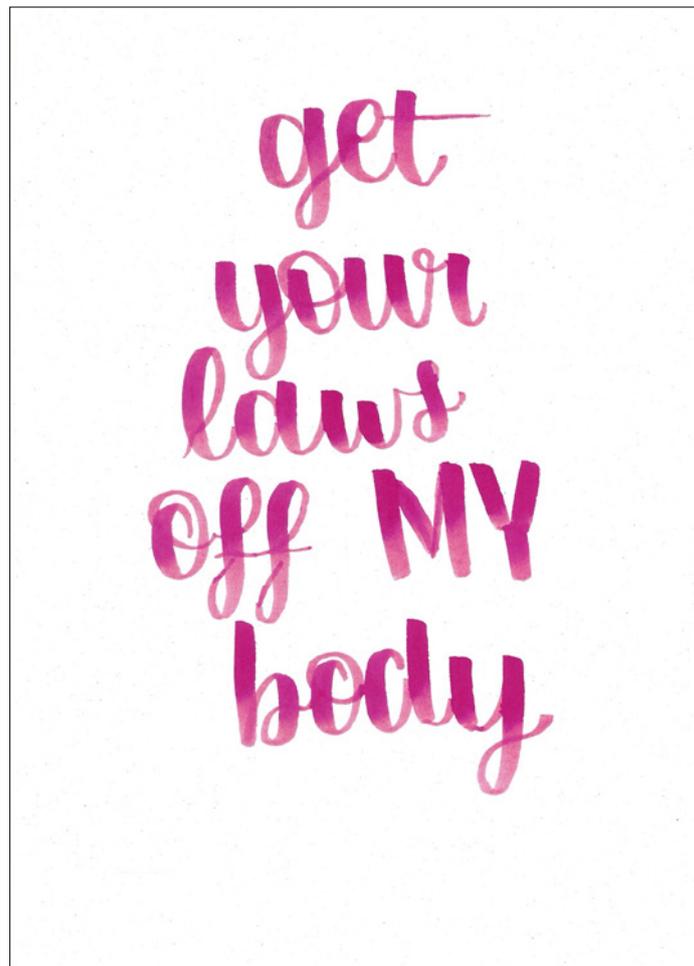
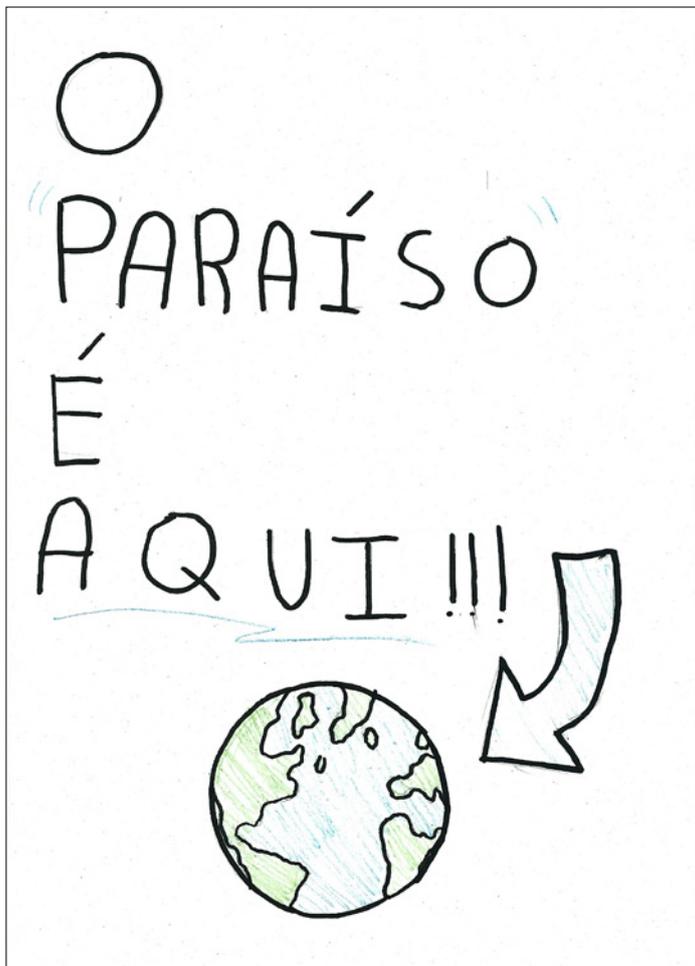
Formato e Orientação
(variável)

①
Fundo
(cor sólida ou imagem)

②
Texto principal
Fonte maior
Cor (variável)
e diferente do fundo
Fonte sem serifa

③
Texto secundário
Fonte menor
Cor (variável)
e diferente do fundo
Fonte sem serifa

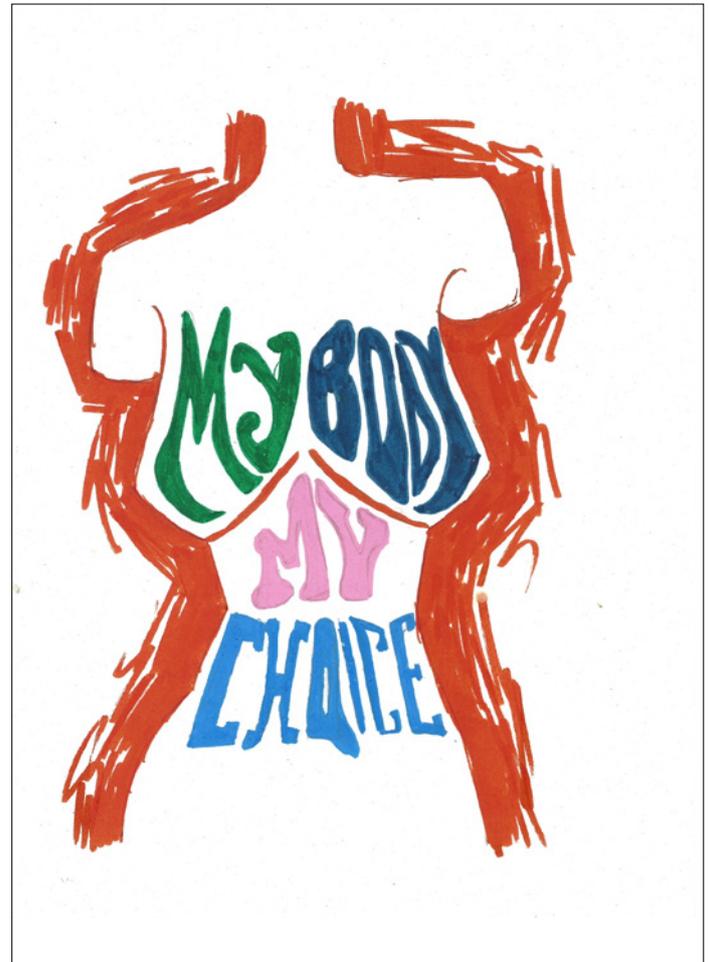
④
Imagem
(opcional)

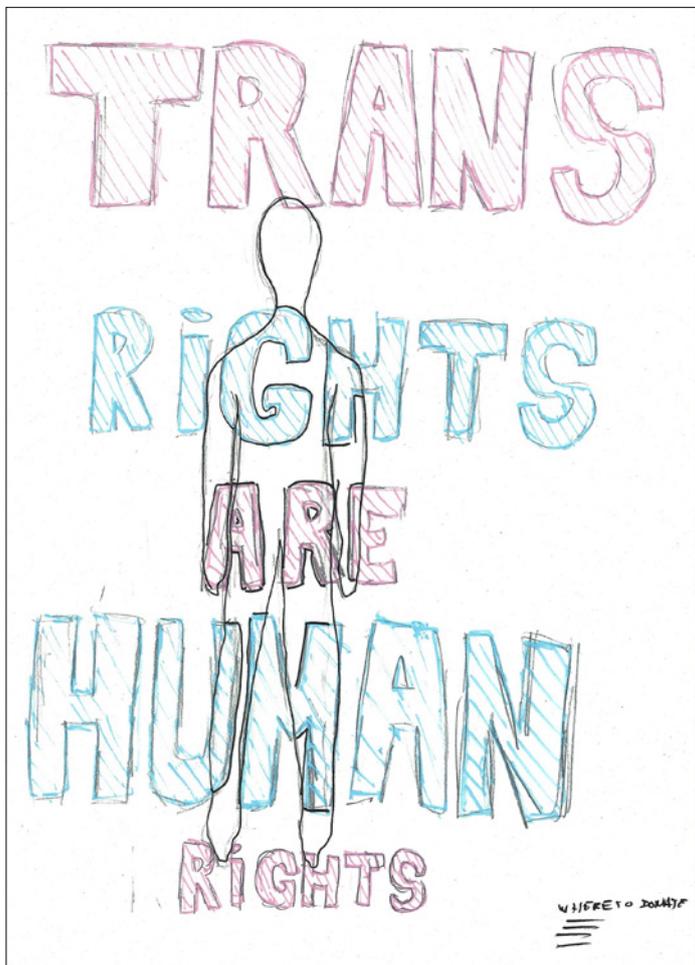


THE
PLANET
IS (ALMOST)
HOTTER 
THAN
LADYGAGA

A MINI
SAIA
VEIO
DEPOIS
DO ESTUPRO

YOU CAN
ONLY BAN
SAFE
ABORTIONS





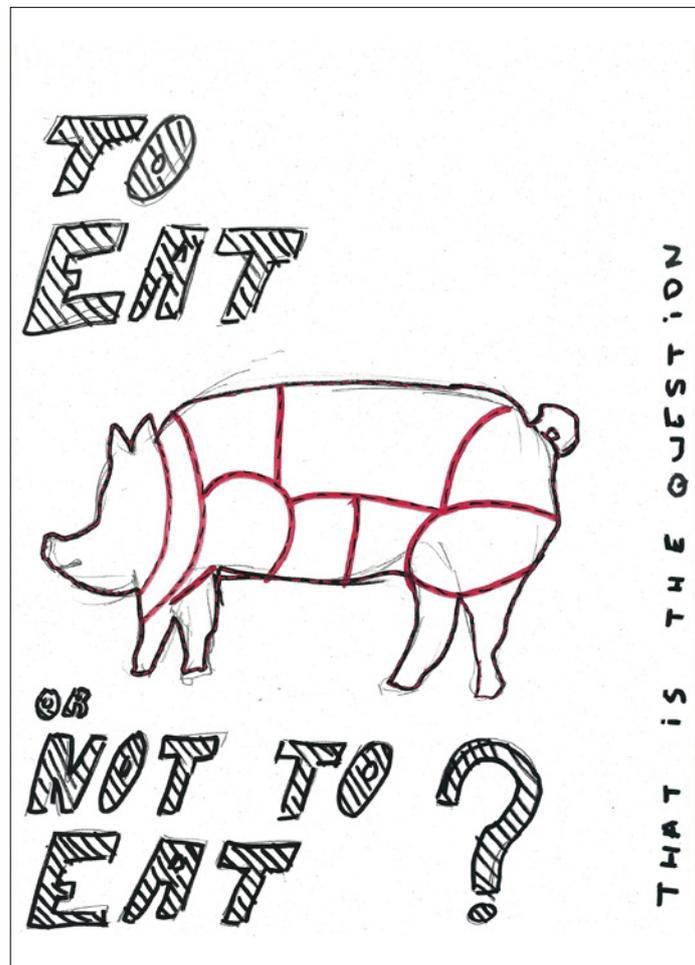
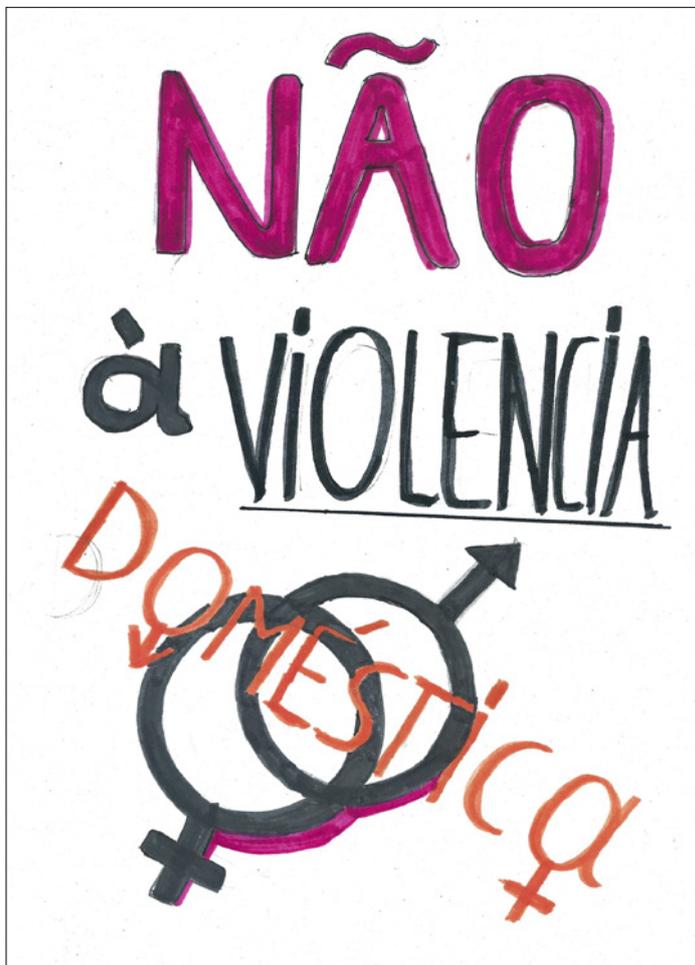
SOMOS
TODOS
IGUAIS.

VAMOS FAZER A MUDANÇA



DIGA NÃO
XENOFÓBIA

VIDAS
NEGRAS
IMPORTAM



VAMOS SALVAR O
NOSSO
PLANETA
AGORA



Um por
todos e
todas
contra o
BULLYING



QUERER SER
LIVRO E TAMBEM
QUERER LIVRES
OS OUTROS

UN MEN QUE NUNCA
FOI SE SI MEU
NUNCA DE MEU
ALGUM

A LIBERDADE
E O MELHOR
REMEDIO PARA
A EXPERIENCIA

OS INFERNO
SAO
OS OUTROS

A MELHOR SOBREVIVENCIA
E O MELHOR
REMEDIO PARA
A EXPERIENCIA

USA-LA

USA-LA

SUPER SER LIVRO
E TAMBEM SER
LIVRO DE OUTRO

SABIO
MAS GOSTARIA
DE SER
LIVRO

A NECESSIDADE DE
SER COBERTO E GERAL
DE UMA MENTE VULGAR

O MELHOR
REMEDIO PARA
A EXPERIENCIA

O MELHOR
REMEDIO PARA
A EXPERIENCIA

O MELHOR
REMEDIO PARA
A EXPERIENCIA

**OIL
KILLS
THE
WALES**

**YOU CAN
ONLY BAN
SAFE
ABORTIONS**

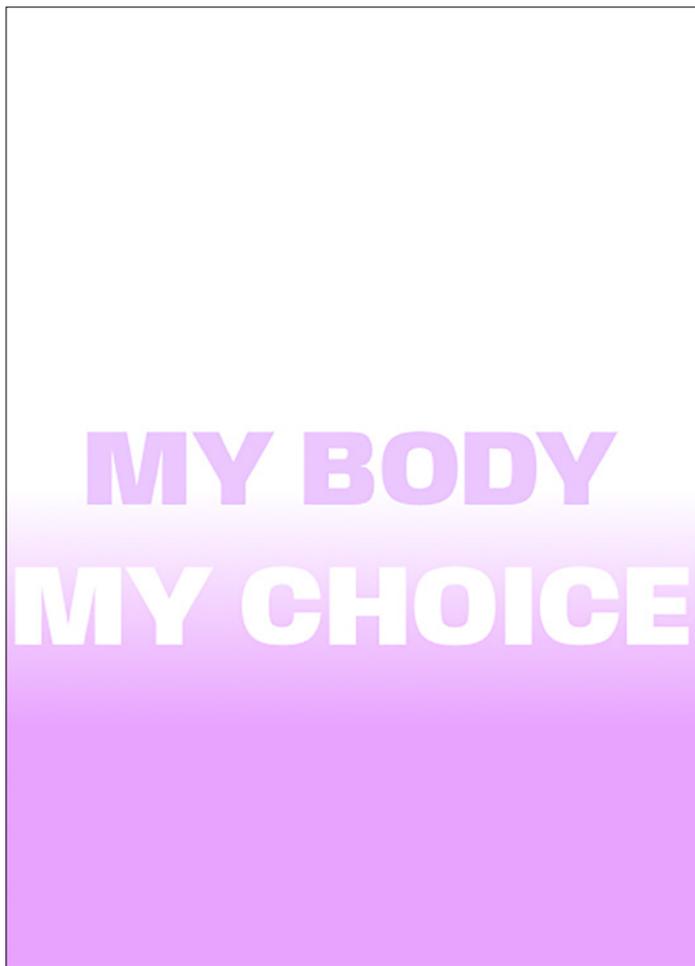


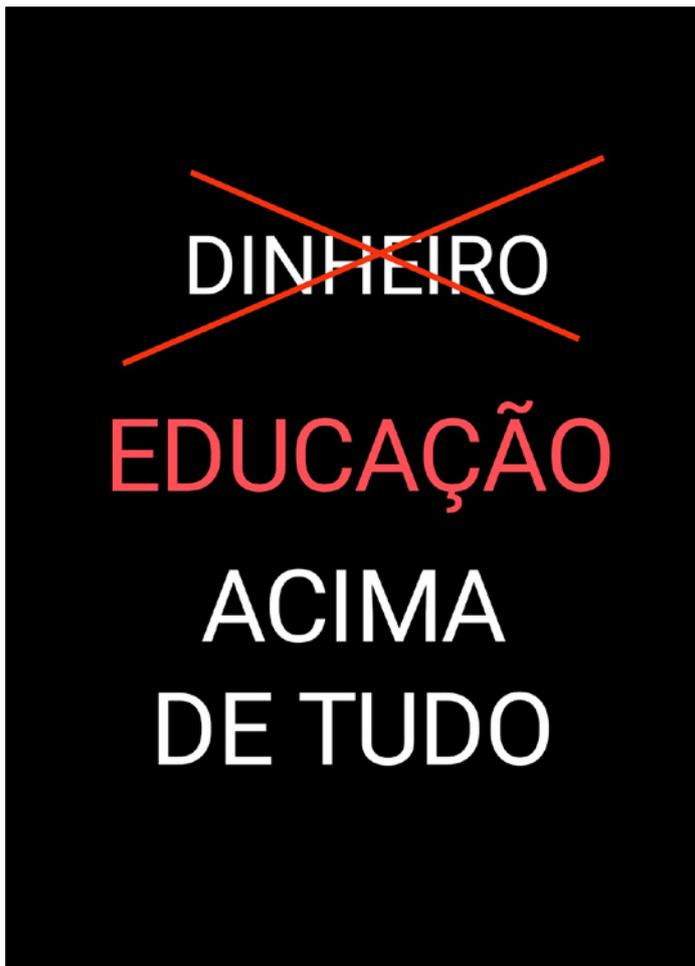
MY BODY

MY CHOICE

**PAÍS MUDO
NÃO MUDA!**

**A ESCOLA
TOLERA
ASSÉDIO
MAS NÃO
10 MINUTOS
DE ATRASO**





**PEDIR A PALAVRA!
PEDIR A PALAVRA!**





O GOVERNO DERRUBA A EDUCAÇÃO PARA QUE A EDUCAÇÃO NÃO DERRUBE O GOVERNO

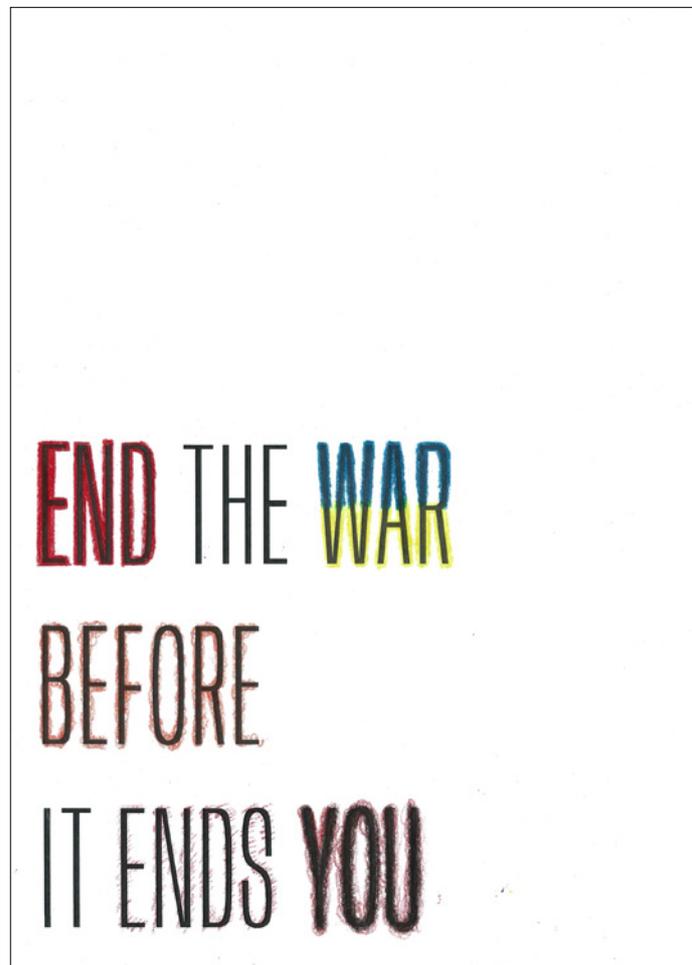
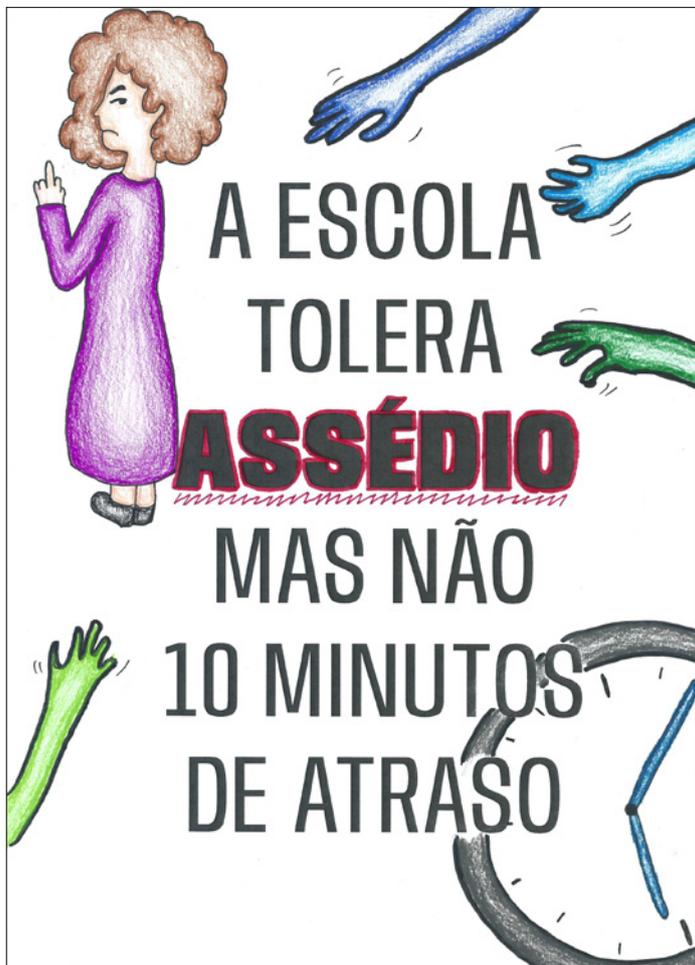
17 de Abril 1969

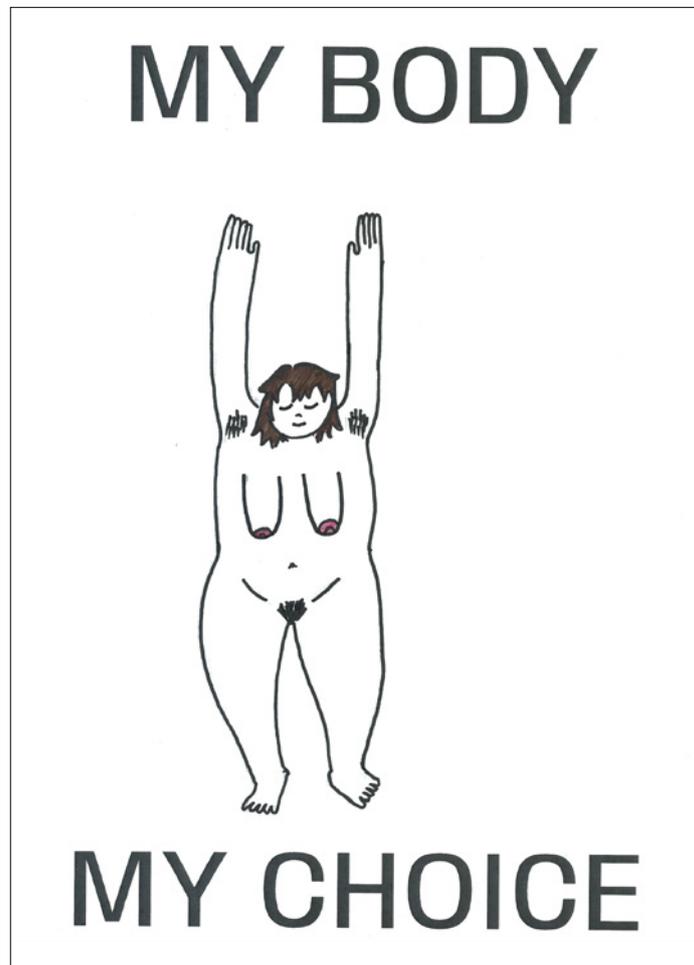
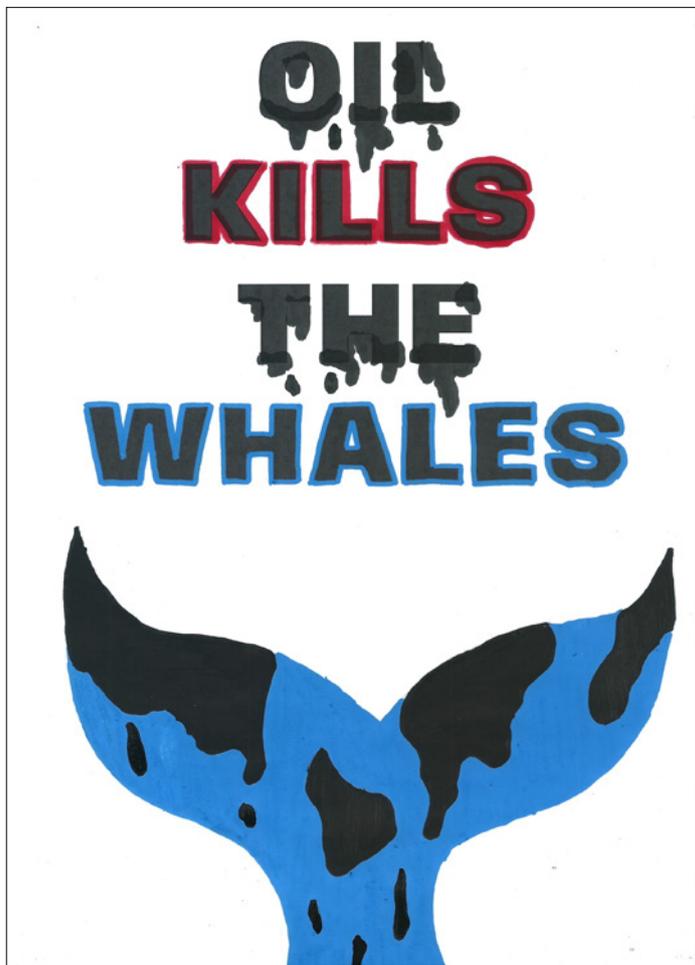


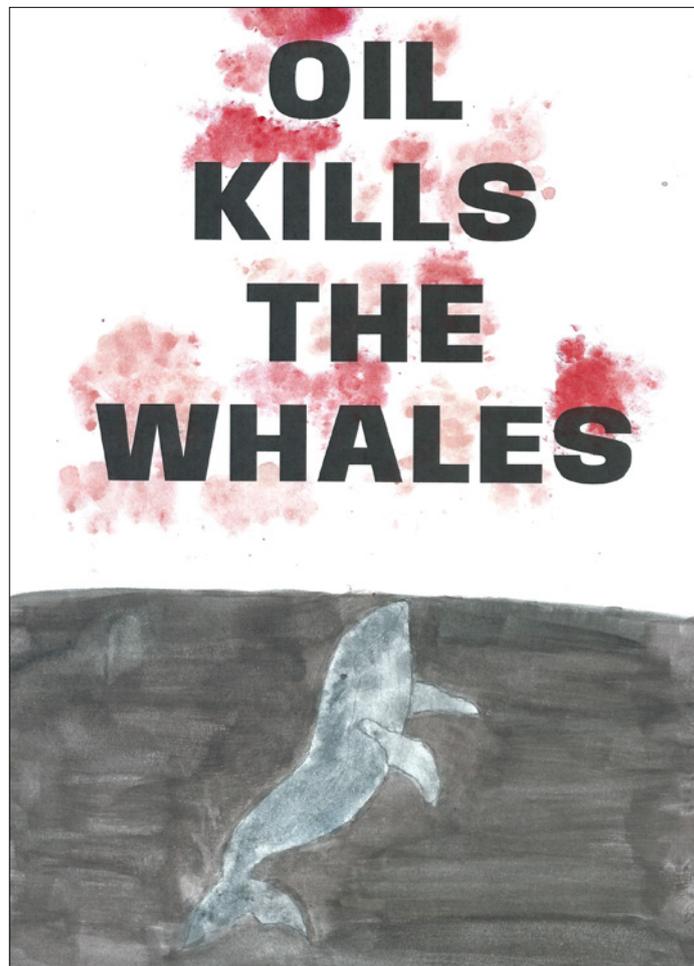
AS CRIANÇAS
SÃO COMO
ESPONJAS.



ESPREMIDAS
PELA SOCIEDADE.







**OS RESTOS
DE UNS SÃO
A COMIDA
DE OUTROS**

PAÍS MUDO



NÃO MUDA!

PAÍS MUDO



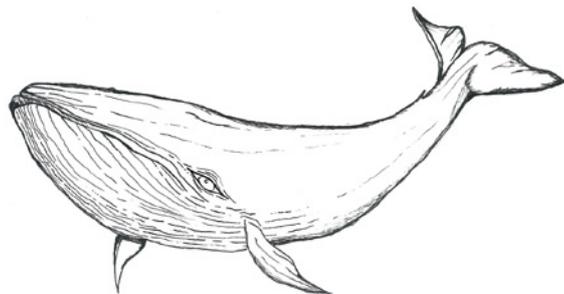
NÃO MUDA!

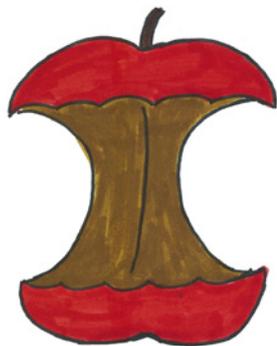
MY BODY



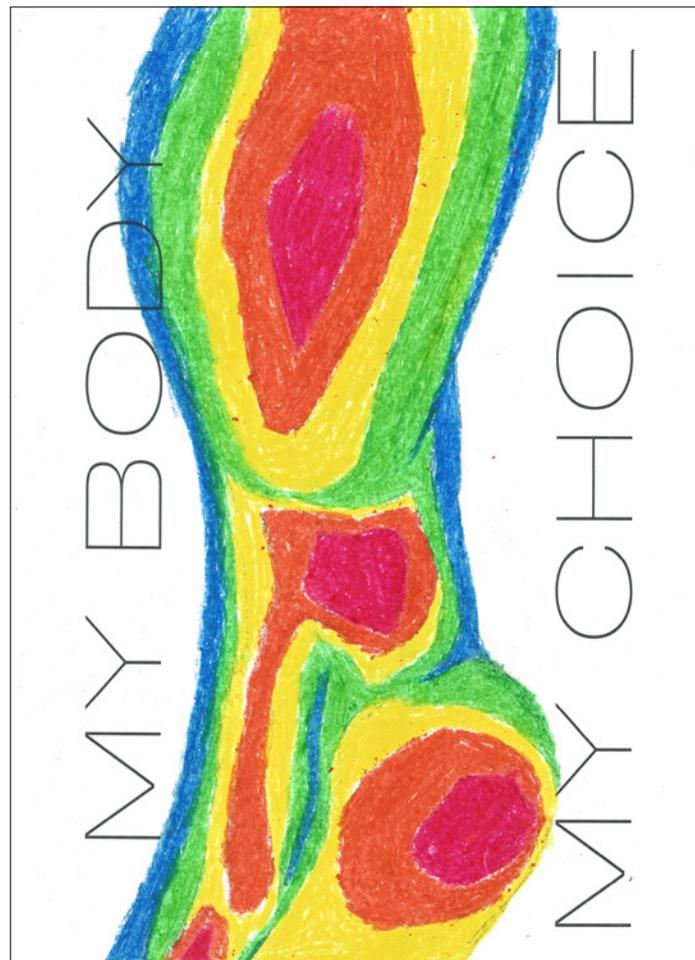
MY CHOICE

OIL KILLS THE WHALES





**OS RESTOS
DE UNS SÃO
A COMIDA
DE OUTROS**



A oficina PEDIR A PALAVRA decorreu entre fevereiro e abril de 2023, na Escola Secundária José Falcão (ESJF).

Projeto de mediação «Pedir a Palavra», de Pedro Martins e Sérgio M. Rebelo, desenvolvido pelo Projeto Educativo e Mediação de Públicos do Convento São Francisco no âmbito da programação associada à exposição «Primaveras Estudantis: da crise de 1962 ao 25 de Abril», em colaboração com o Núcleo de Competências em Design e Digital Media do Instituto Pedro Nunes (IPN) e o Computational Design and Visualisation Lab. (CDV lab.) do Cognitive and Media Systems Group do Centro de Informática e Sistemas da Universidade de Coimbra (CISUC)

pedir-a-palavra.dei.uc.pt
cdv.dei.uc.pt/pedir-a-palavra

PARTICIPANTES

10.º 9 (Artes Visuais) ESJF

Ammie Harding	Mafalda Carvalho
Ana Vilaça	Marcos Peres
Ana Cunha	Margarida Campos
Beatriz Pinto	Carolina Oliveira
Carlota Sequeira	Mariana Martins
Carolina Costa	Matilde Rodrigues
Ester Dourado	Matilde Fernandes
Gustavo Rodrigues	Nuno Ferreira
Inês Simões	Rodrigo Costa
Isabella Silva	Sofia Monteiro
Joana Neto	Tatiana Moreira
Joana Coelho	Mariana Paixão
Leonor Matos	Eduarda Flamínio
Luana Martins	Francisco Portela

PLANEAMENTO E DESENVOLVIMENTO

Pedro Martins (IPN / CISUC)
 Sérgio M. Rebelo (IPN / CISUC)
 Catarina Moura (CSF)
 Márcia Carvalho (CSF)
 Cristina Janicas (ESJF)

APOIO

José Carlos Alves (ESJF)
 Alexandra Nogueira (ESJF)
 Paulo Ferreira (ESJF)
 Penousal Machado (CISUC)
 João Bicker (CISUC)
 Adriana Campos

A exposição «Primaveras Estudantis: da crise de 1962 ao 25 de Abril» é uma iniciativa da Comissão Comemorativa 50 anos 25 de Abril.







EM PORTUGAL

40%

ANAFABETOS

MEN

ENGINO

PEDIR

AS

A

NO SENADO

NÃO

CON